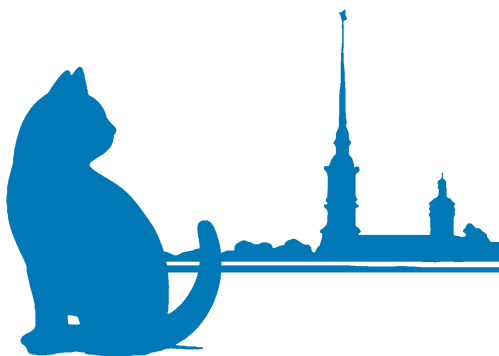




**Автономная некоммерческая организация
«Хранители времён»**

**Социокультурный
историко-патриотический проект**

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЩЕЛКУНЧИК



МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

МОСКВА • 2024

Авторский коллектив:

Котов И. Л. — руководитель, кандидат исторических наук, доцент,
Голованов В. П. — консультант, доктор педагогических наук, профессор,
Нефёдов Д. В.,
Полещук А. В.

Ответственный редактор:

Курносов Ю. В. — доктор философских наук, профессор

Сборник представляет методическое руководство по реализации социокультурного историко-патриотического проекта «Ленинградский щелкунчик». Содержание сборника обобщает и отражает воспитательный потенциал двухлетнего опыта деятельности АНО «Хранители времён» и партнёров по гражданско-патриотическому и нравственному воспитанию юных россиян.

В нём кратко изложены основные показатели, цели и задачи уникального проекта, основанного на реальных событиях Великой Отечественной войны и представленного в жанре блокадной сказки (автор Денис Нефёдов); направленного на привлечение внимания нового поколения россиян к событиям военного времени в целом и эпизоду блокады Ленинграда; наряду с книгой, проект дополнен комплексом креативных, наполненных смыслом средств, форм и методов работы (печатных, мультимедийных, зрелищно-постановочных и игровых), эффективно воздействующих на познавательную и эмоциональную сферу юных россиян.

Практический интерес представляют результаты социологического опроса экспертов с целью оценить эффективность деятельности по гражданско-патриотическому и нравственному воспитанию детей и молодёжи; провести мониторинг эффективности социокультурного проекта «Ленинградский щелкунчик», определить направления дальнейшего развития и выработать предложения по его реализации.

Основная ценность сборника в его практической значимости в современной воспитательной деятельности, подтверждённой в ходе реализации проекта «Ленинградский щелкунчик».

Материал предназначен для работников учреждений образования и культуры, социально ориентированных некоммерческих организаций, родителей, студентов и всех, кого интересуют проблемы воспитания юных россиян.

Эл. почта: hranitelivremen@yandex.ru

Сайт: хранителивремен.рф

Телеграмм канал: Ленинградский щелкунчик

Проект «Ленинградский щелкунчик» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Сборник издан в электронной форме.

© АНО «Хранители времён»

Оглавление

Пояснительная записка	4
1. Книга	10
2. Спектакль	13
3. Киноурок	18
4. Выставки	20
5. Конкурс	22
6. Настольная игра «Поймай крысиного короля»	27
7. Квесты	32
8. Мониторинг реализации проекта. Социологическое исследование.	34

Пояснительная записка

«Воспитывая детей,
нынешние родители воспитывают
будущую историю нашей страны,
а значит — и историю мира».

А. С. Макаренко

Одной из актуальных проблем современного российского общества является организация воспитывающей деятельности с детьми. Такая деятельность представляет собой организации форму интеграции воздействий в целостный воспитательный процесс, в котором педагогические цели сориентированы с целями детей. Именно для решения задач современного воспитания юных россиян и предлагается образовательным и некоммерческим организациям, учреждениям культуры и спорта, современным семьям разработанный сотрудниками АНО «Хранители времён» социокультурный историко-патриотический проект **«Ленинградский щелкунчик»**.

Реализация данного проекта отвечает прежде всего на вопрос: что нужно нам, взрослым, педагогам и родителям, сделать, чтобы воспитать доброго, порядочного гражданина своей страны, истинного патриота своего Отечества?

В представленном методическом руководстве раскрываются механизмы осуществления практических действий педагогов и родителей, а также самих детей в соприкосновении со столь значимым проектом «Ленинградский щелкунчик», реализация которого и направлена на воспитание юных россиян в современных условиях. Создаются необходимые условия и возможности, направленные на консолидацию усилий государства, общества на воспитание юного поколения россиян, способного полноценно жить и действовать в демократическом обществе России и быть полезным этому обществу. Ведь воспитание сегодня — это задача не только системы образования, но и отечественной культуры, общества в целом.

Гражданско-патриотическое воспитание юных россиян определяется государством сегодня как одно из ключевых направлений защиты наших традиционных российских духовно-нравственных ценностей, отечественной культуры и исторической памяти. Для этого необходимо быть готовым к решению важных и перспективных задач современного воспитания, таких как: воспитание патриотического сознания граждан; подготовка к принятию ответственности за судьбу страны и её безопасность; формирование базовой культуры личности как основы для дальнейшего развития.

Перед обществом стоит вопрос — как возвращаться к традиционным духовно-нравственным ценностям? Сегодня нужно отказаться от длительно существовавшей практики нацеленности на западные ориентиры в пользу любви к Отечеству, воспитания милосердия, дружбы, заботы о нуждающихся, уважения к старшему поколению.

Формирование у юных россиян преданности Родине, готовности трудиться на её благо, а если потребуется, то и самоотверженно защищать свой народ с оружием в руках — важнейшая задача не только образования, но и всех социальных институтов в современных условиях.

Конкретным основанием проекта служит историческая ретроспектива тяжёлых дней Блокады Ленинграда, обращение к исторической дате 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Эту дату, наша страна отметила 27 января 2024 года.

В преддверии юбилейной даты, писатель Денис Нефёдов представил блокадную сказку «Ленинградский щелкунчик». Она основана на реальных событиях военного времени, когда кошки, завезённые в Ленинград из Ярославля и Сибири, помогли городу справиться с нашествием крысиных полчищ. Главная героиня сказки — маленькая ленинградская девочка Яся и ленинградские кошки становятся на пути врагов и не дают крысам уничтожить город.

Исторический материал в такой необычной для этой темы форме, обращен к эмоциональной сфере как детей, так и взрослых. В этом и заключается суть проекта **«Ленинградский щелкунчик»**.

Таким образом, концепция социокультурного историко-патриотического проекта «Ленинградский щелкунчик» заключается в том, чтобы, опираясь на реальные исторические события, в эмоциональных и интересных формах донести до сознания и чувств юных россиян ключевые понятия культурного кода российской нации: гражданственность, патриотизм, нравственность, семья, ответственность, достоинство, честность, бескомпромиссность в борьбе со злом.

Цель проекта: содействие формированию традиционных духовно-нравственных ценностей у детей и подростков на основе военно-патриотической и исторической сказки и путём усиления воздействия на их познавательную и эмоциональную сферу средствами креативных индустрий: литературы, кино, театра, интерактивной выставки, квеста и настольной игры.

Задачи проекта:

- организовать информационную поддержку проекта, обеспечивающую максимальный охват целевой детско-взрослой аудитории;

- издать и распространить тираж военно-патриотической сказки «Ленинградский щелкунчик» через публичные и школьные библиотеки;
- для повышения интереса к истории Отечества, передачи новых знаний о блокаде Ленинграда и воздействия на эмоциональную сферу детей и молодёжи, создать на основе сказки аудиокнигу, киноурок, театральную постановку, интерактивную выставку, разработать квесты и настольную игру;
- разработать, апробировать и внедрить методику комплексного использования сказки и созданных в ходе проекта на её основе творческих продуктов для получения новых знаний, эффективного воздействия на эмоциональную сферу, побуждения к творчеству и совершению детьми общественно-полезных действий;
- организовать социологический мониторинг целевой аудитории с целью выявления эффективности реализации проекта и корректировки управленческих решений.

Необходимо обратить внимание на уникальность проекта «Ленинградский щелкунчик», которая заключается в следующем:

Во-первых, эта история, основанная на реальных событиях периода Великой Отечественной войны, но представленная в жанре военно-патриотической, исторической сказки, дающей импульс ненавязчивого воспитания растущего человека.

Во-вторых, впервые за 80 лет ярко, не шаблонно освещается важный и захватывающий исторический эпизод блокады Ленинграда. Неслучайно, как дань уважения и памяти этому событию, в Санкт-Петербурге установлены бронзовые фигурки кота и кошки на домах по Малой Садовой улице, сразу за Елисейевским магазином.

Никогда раньше данная история не была описана в форме полноценного художественного произведения.

В-третьих, привлечение внимания нового поколения россиян к данному эпизоду блокады, наряду с книгой, поддерживается комплексом креативных и содержательных форм и методов деятельности.

В-четвёртых, в рамках проекта разрабатываются методические рекомендации по наиболее эффективному использованию печатных, мультимедийных, зрелищно-постановочных и игровых способов воздействия на познавательную и эмоциональную сферу юных россиян.

Кроме этого, — в сказке подчёркивается проявление любви к домашним животным и заботы о них (по статистике россияне больше всех в мире любят кошек).

Сегодня в социально-педагогической практике выбор наиболее эффективных форм, методов и средств воспитательной деятельности зависит от конкретных условий и целей образовательной организации, от сформированной воспитательной среды, преодоления имитации и бюрократизации воспитывающей деятельности.

Реализация проекта «Ленинградский шелкунчик» занимает особое место в ряду других социально-воспитательных и патриотических практик, таких как: «Бессмертный полк», «Свеча памяти», «Диктант Победы», военно-поисковое и юнармейское движение, «Разговоры о важном», участие в проектах и программах Общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых».

Каждая образовательная организация найдёт свои формы участия в реализации проекта. В ходе его реализации можно применять следующие формы, методы и средства воспитывающей деятельности с детьми, которые могут быть эффективны в современных условиях:

Коллективная творческая деятельность (КТД). В процессе КТД ребята учатся работать сообща, приобретают навыки конструктивного общения, узнают лучше друг друга.

Театральная педагогика: постановка, инсценировка, написание сценария по мотивам сказки; кастинг, изготовление реквизита, репетиции; премьеры, обсуждение.

Метод проектов. В основе метода — развитие познавательных навыков, умение самостоятельно добывать знания, мыслить творчески.

Арт-технология. Организация конкурса среди детей и молодёжи по художественному чтению фрагмента сказки и на лучший рисунок по теме проекта. Обучение и воспитание средствами искусства, как классического, так и народного. Посещение интерактивной выставки «Ленинградский шелкунчик», посвященной героическому подвигу города на Неве; подготовка детьми школьного возраста вместе с педагогами и родителями виртуальной видео экскурсии по выставке «Ленинградский шелкунчик».

Арт-технологии помогают стабилизировать психологический микроклимат учебного заведения и помочь детям и взрослым контролировать своё эмоциональное состояние.

Аудио-медиа-технологии. Написание сценария для аудиокниги по мотивам «Ленинградского шелкунчика», её запись, тиражирование и размещение на информационных ресурсах. Киноурок «Ленинградский Шелкунчик» (игровой короткометражный фильм).

Спортивно-оздоровительная и деятельность. Формирует здоровый образ жизни. К формам такой деятельности относятся спортивные игры, соревнования, олимпиады.

Игровая деятельность. Разработка, апробация квестов и развивающих настольных игр. Организация квестов, проведение игр.

Издательская деятельность. Издание и распространение тиража военно-патриотической сказки «Ленинградский шелкунчик».

Издание и распространение сборника материалов с методическими рекомендациями по воспитанию детей на основе военно-исторической сказки, киноуроков и других креативных продуктов, созданных в рамках

проекта; QR коды электронных версий сказки и аудио книги, киноуроков, театральную постановку, квесты и игры, интервью, отзывы о книге читателей, интервью с лидерами общественного мнения.

Свободное общение. Организует взаимно обогащающий досуг, когда общение освобождено от предметной цели и содержанием деятельности является общение. Проведение презентаций книги, обсуждений книги, встреч с автором, членами творческих коллективов, ветеранами, блокадниками и их родственниками. Организация праздников, экскурсий, прогулок, посещение концертов, театров, встречи друзей. Поездки победителей конкурса и их родителей (или педагогов) на экскурсию по памятным местам и достопримечательностям Санкт-Петербурга. Семейное чтение блокадной сказки «Ленинградский щелкунчик» с последующим обсуждением сказки.

Мониторинг. Организация и проведение социологического опроса экспертов и целевой аудитории с целью выявления оптимального эффекта воспитательного воздействия на детей при использовании различных средств и методов.

Неоценимый вклад в воспитание детей и молодёжи вносят представители НКО, поддерживаемые государственными и частным фондами, меценатами, опираясь на бескорыстный труд добровольцев. Деятельность автономной некоммерческой организации «Хранители времени» яркое и позитивное тому подтверждение. Многие формы и методы отработаны в ходе пилотного проекта на базе Калужской области и ряда других регионов.

Воспитательные эффекты реализации проекта на индивидуальном уровне субъектов сотрудничества и взаимодействия

Дети, родители и другие члены семьи, участники проекта:

- получили новые знания о трагических страницах истории Отечества во время ленинградской блокады;
- осознали, прочувствовали и эмоционально пережили ценность человеческой жизни, Отечества, семьи, культуры, труда и социально значимой совместной деятельности;
- приобрели практический опыт содержательной совместной деятельности и общения.

Педагоги:

- получили новые знания в тематической области проекта, об учащих-ся, воспитательных возможностях семей и других социальных агентов в области воспитания;

Пояснительная записка

- осознали ценность совместной деятельности с семьей и другими социальными партнерами в сфере воспитания;
- приобрели практический опыт полисубъектного взаимодействия образовательной организации, семьи и социума в сфере патриотического воспитания.

Уровень семьи:

- углубление эмоционального контакта за счёт восполнения дефицита общения между родителями и детьми;
- улучшение детско-родительских отношений и микроклимата в семье вследствие перехода обычных бытовых контактов в сферу содержательной совместной деятельности и семейного чтения;
- усилилась консолидация между семьями;
- повысился общественный статус семьи.

Уровень образовательной организации:

- повышение авторитета образовательной организации в социуме;
- улучшение отношений педагогов и родителей;
- усиление консолидации образовательной организации и семьи.



Презентация фильма «Думать тишину» на выставке патриотического объединения «ЛЕНРЕЗЕРВ». Сентябрь 2024 г.

1.

Блокадная сказка Дениса Нефёдова «Ленинградский щелкунчик»

Книга «Ленинградский щелкунчик» легла в основу всего социокультурного проекта. Автору удалось написать сказку для детей, опираясь на важный и интересный исторический эпизод блокады, когда кошки, привезённые из Поволжья и Сибири, весной 43-го года помогли избежать крысиного нашествия и эпидемии. Эти события ранее не были описаны в форме художественного произведения. Данный исторический эпизод увековечен в Санкт-Петербурге в виде памятников коту Елисею и кошке Василисе на домах по Малой Садовой улице.

Денис Нефёдов подаёт этот интересный исторический материал, адресуя его юным россиянам в форме военно-исторической сказки.

В рамках проекта эта книга издана тиражом 4 200 экземпляров и передана в школы и библиотеки девяти субъектов федерации: в Москву и Санкт-Петербург; Калужскую область, Республику Крым, Севастополь, ДНР, ЛНР, Запорожскую и Херсонскую области. В предисловии к юным читателям обратились с добрыми пожеланиями П. О. Толстой — заместитель Председателя Госдумы, губернаторы А. Д. Беглов и В. В. Шапша, внук маршала Говорова — А. С. Говоров.

Текст книги размещён на сайте [хранителивремен.рф](https://xraniteli.ru).

Залуженным артистом России Камилем Лариным записана аудиокнига по этой сказке.

https://m.vk.com/wall-222033022_22?from=group

За год её прослушали более 45 тысяч человек.

Купить книгу можно как в книжных магазинах, так и через интернет.

Автор и АНО «Хранители времён» получили сотни восторженных отзывов об этом произведении для юных россиян.

Вот некоторые из них:

Лилия, 6 марта 2024 г.

Мы прочитали книгу со слезами, вспоминая войну в Мариуполе... Мы всё это пережили и очень гордимся, что живём в самой лучшей стране на земле, в России!

Сергей, 7 марта 2024 г.

«Ленинградского щелкунчика» прочитал с детьми на одном дыхании. Пока не закончил — спать не хотели!

Елена, 25 марта 2024 г.

Книга очень красивая, одно удовольствие держать в руках! От всей души благодарю!

Блокадная сказка

Елена, 26 марта 2024 г.

Прекрасная книга!!! В настоящее время очень актуальная!

Юлия, 26 марта 2024 г.

Ура! Мы держим в руках долгожданную книгу! Наша кошка Мурка тоже заинтересовалась! Будем читать вместе!

1 апреля 2024 г.

Денис Владимирович! Мы с дочкой благодарим Вас за чудесную книгу! С интересом читали, окунулись полностью в захватывающий сюжет! Книга очень понравилась. Снова побывали в невероятном Питере, вспомнили форты Кронштадта и широкую Неву! Спасибо за приятные впечатления! ...Обязательно в Питере посетим маршруты героев! Мы переживали за котиков и до конца не верили, что они погибли. Очень обрадовались, что друзья Елисея выжили!

Ольга, 29 марта 2024 г.

Качество книги умопомрачительное! Сюжет вызывает восторг! Рекомендую всем!

Галина Владимировна; 27 марта 2024 г.

Великолепная книга и очень красивое оформление!

Ирина, 31 марта 2024 г.

Благодарю автора за прекрасную книгу и душевное послание юным читателям нашей семьи! Красивый слог, приятные иллюстрации, их в книге много. Отличная типографская работа — понравилась бумага, качество печати и переплёта... Читайте детям хорошие книги!

Татьяна, 31 марта 2024 г.

Книга очень интересная и написана доступным для детей языком! Автору огромное спасибо!

Эка, 2 апреля 2024 г.

Увидела аннотацию и сразу захотелось прочитать. Купила 2 книги — себе и подруге в далёкой заокеанской стране, где живёт её маленькая внучка. Чтобы знала историю своей великой страны. А дети лучше всего узнают историю и учатся добру, читая добрые книжки... Огромное спасибо за ПОТЯРЯСАЮЩУЮ «сказку-быль»! Всего Вам самого доброго и новых интересных историй для детей и их родителей!

Татьяна, 5 апреля 2024 г.

Как мама, хочу выразить благодарность автору за потрясающую книгу, с интересно и доступно изложенной историей для ребенка 8 лет. Для моей дочки это первая книга про войну, и знакомство с блокадой Ленинграда. Читали со слезами на глазах, и засыпали с книжкой в руках. Нам не довелось бывать в Санкт Петербурге, поэтому многие достопримечательности, описанные в книге, искали в интернете, изучали на картах, смотрели историю на просторах интернета. И за это большая благодарность автору в очередной раз. Мы узнали очень многое, а самое главное у нас зародилась мечта побывать в этом чудном городе. Здание Кунсткамеры очень пора-

Блокадная сказка

вилось дочке, поэтому она решила его изобразить на рисунке, на противоположном берегу Невы. Очень давно не читали так захватывающе, и с столько увлечена историей Яси и Елисея, что спрашивала, когда выйдет вторая книга про их нелегкие приключения и была рада нарисовать рисунок по такой недетской истории. Большое вам спасибо!

Елена, 6 апреля 2024 г.

Спасибо за книгу! По видео прочитала внучке всю книгу, не могла оторваться! Очень понравилось!

Евгения, 12 апреля 2024 г.

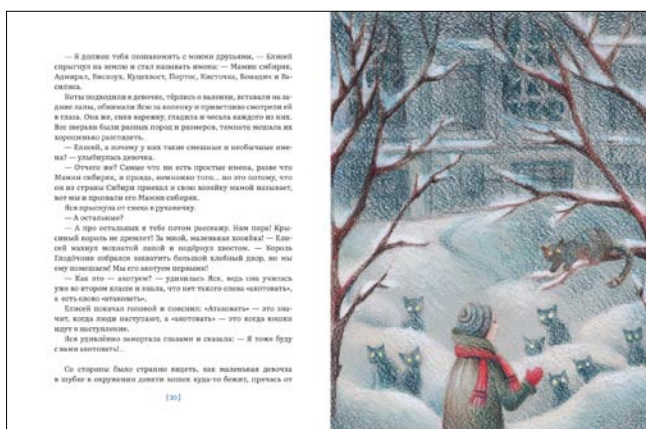
Спасибо автору! Дочка зачитывается!)

Катерина, 15 апреля 2024 г.

Восторг! Чудесная книга! Красивые картинки! ...Читайте дорогие, историю нашей страны! Будьте сильны и едины! Мы сильный народ! Это надо знать всем, начиная с младенчества!

Татьяна, 17 апреля 2024 г.

Издание прекрасное, иллюстрации шикарные! Спасибо автору и художнику!



Обложка и развороты книги

Писатель Денис Нефёдов и заслуженный артист России Камилль Ларин во время записи аудиоверсии блокадной сказки

2.

Спектакль «Ленинградский щелкунчик»

Создание театральной постановки по блокадной сказке «Ленинградский щелкунчик» в рамках одноимённого социокультурного проекта АНО «Хранители времён» было поддержано Президентским фондом культурных инициатив. Изначально, предполагалось проведение 9 постановок, зрителями которых станут не менее 700 человек.

20 сентября 2023 г. АНО «Хранители времён», Институт театрального искусства им. И. Д. Кобзона (под руководством Дмитрия Томилина) и Художественный театр комедии г. Москвы (художественный руководитель Александр Сериденко) заключили соглашение о постановке спектакля.

Режиссёром спектакля и автором пьесы стал артист театра и кино Евгений Гусев, а исполнителями ролей артисты, а также студенты института театрального искусства: Артём Чернощёков, Даниил Иванов, Полина Бабина, Александр Сериденко, Кристина Голбан, Анна Зинурова, Анастасия Литтинг, Андрей Рудченко, Алина Плахтырь, Юрий Тимотин, Сурен Мирзоян.

Музыку к спектаклю написал композитор Михаил Набатов.

<https://telegra.ph/Leningradskij-shchelkunchik-na-teatralnyh-podmostkah-09-24>

https://t.me/leningradskiy_shelkunchik/107<https://telegra.ph/Aktyory-i-rolj-Spektakl-Leningradskij-shchelkunchik-01-24>

В декабре 2023 года на сценической площадке ИТИ им. И.Д. Кобзона начались репетиции.

<https://telegra.ph/Repeticiya-spektaklya-Leningradskij-shchelkunchik-12-08>

6 января 2024 г. вышел анонс премьеры «Ленинградского щелкунчика», назначенной на 12 января 2024 г. в Санкт-Петербурге.

https://t.me/leningradskiy_shelkunchik/75

<https://ria.ru/20240110/spektakl-1920545768.html>

12 января 2024 года в Санкт-Петербурге в театрально-концертном комплексе «Карнавал» Аничкова дворца состоялась премьера благотворительного детского военно-патриотического спектакля «Ленинградский щелкунчик». Спектакль прошёл при поддержке губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Беглова. Зрителями стали 735 человек, главными из которых были ветераны-блокадники, дети из семей участников СВО, социальных учреждений, кадетских корпусов и школьники Санкт-Петербурга.

Спектакль

Постановка была тепло принята взыскательной петербургской публикой и широко освещалась в федеральных и региональных СМИ, а также на телеграмм-канале и сайте проекта.

https://spb.aif.ru/culture/hvostataya_legenda_leningradskie_koty_na_teatralnyh_podmostkah

<https://spbdnevnik.ru/news/2024-01-10/zadacha-nashego-pokoleniya-peredat-pamyat-o-tom-vremeni-valeriy-kalugin-o-blagotvoritelnom-spektakle-leningradskiy-schelkunchik>

<https://www.spb.kp.ru/daily/27553.5/4877870/>

<https://www.ntv.ru/novosti/2807640/>

<https://spbdnevnik.ru/news/2024-01-12/v-peterburge-sostoyalas-premiera-spektaklya-o-blokade-dlya-detey-leningradskiy-schelkunchik>

<https://tvspb.ru/news/2024/01/12/v-peterburge-proshla-premera-spektaklya-leningradskij-shhelkunchik-posvyashhennaya-yubileyu-snyatiya-blokady>

<https://spb.aif.ru/view/culture/4920764?key=386b2ed09c6bb3b44832ba0aabdaf4b0>



Фрагменты спектакля



4 мая 2024 года в Калуге на сцене Инновационно-культурного центра прошла калужская премьера благотворительного спектакля. Зрительный зал собрал 325 юных калужан, с восторгом посмотревших постановку.

<https://telegra.ph/Premera-spektaklya-Leningradskij-shchelkunchik-na-rodine-kosmonavtiki-05-03>

19 мая 2024 года в первом наукограде нашей страны городе Обнинск (Калужская обл.) на сцене Дома культуры Физико-энергетического института был показан детский благотворительный спектакль, который посмотрели более трёхсот ребят.

<https://telegra.ph/Spektakl-Leningradskij-shchelkunchik-dlya-detej-pervogo-naukograda-Rossii-05-19>

27 мая 2024 г. в Москве при поддержке губернатора Московской области А. Ю. Воробьёва на сцене Московского губернского театра (художественный руководитель Сергей Безруков) прошла премьера военно-патриотического спектакля «Ленинградский щелкунчик». Постановку с восторгом приняли 800 юных зрителей из семей участников СВО, многодетных семей, социальных учреждений, кадетских корпусов, а также школьники из Московской области и Москвы. Спектакль широко освещался в СМИ Подмосковья, а также на сайте и телеграмм-канале проекта.

<https://mosregtoday.ru/news/culture/premera-spektaklja-leningradskij-schelkunchik-sostojalas-v-moskovskom-gubernskom-teatre/>

<https://radiol.ru/news/kultura/v-moskve-proshla-premera-spektaklya-leningradskii-schelkunchik/>



Премьера спектакля 12 января 2024 г. в Санкт-Петербурге.
ТКК «Карнавал» Аничков дворец



Премьера спектакля в Московском губернском театре 26 мая 2024 г.

Спектакль

<https://mosregtoday.ru/news/culture/premera-spektaklja-leningradskij-schelkunchik-sostojalas-v-moskovskom-gubernskom-teatre/>

https://t.me/leningradskiy_schelkunchik/255

<https://riamo.ru/news/kultura/spektakl-leningradskij-schelkunchik-pokazali-v-moskve-pri-podderzhke-a-vorobeva/>

<https://telegra.ph/Moskovskaya-premera---Leningradskij-shchelkunchik-v-stolice-05-30>

https://t.me/leningradskiy_schelkunchik/272

https://t.me/leningradskiy_schelkunchik/273

https://t.me/leningradskiy_schelkunchik/274

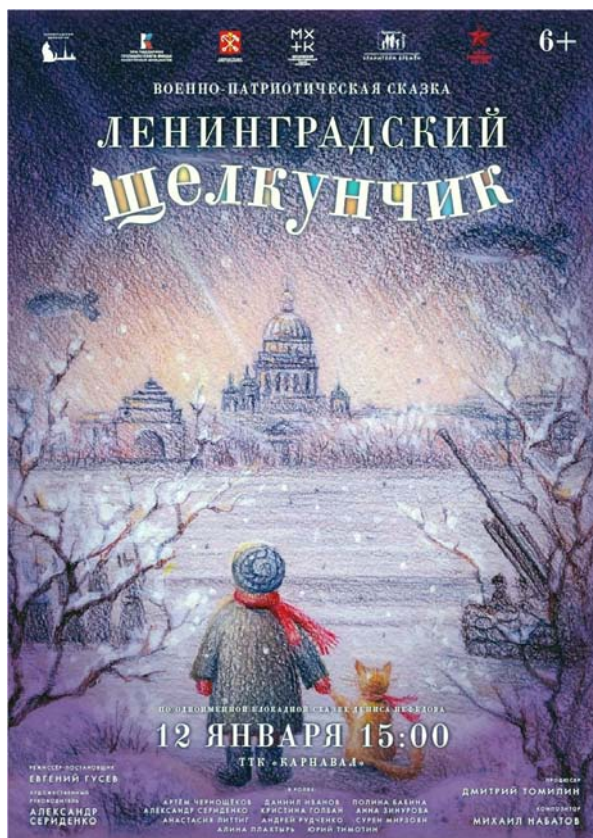
https://t.me/leningradskiy_schelkunchik/275

https://t.me/leningradskiy_schelkunchik/420

Видеозапись с московской премьеры спектакля размещена в сети Интернет (выложена на сайте и телеграмм канале проекта).

https://t.me/leningradskiy_schelkunchik/420

Всего в рамках Президентского гранта было осуществлено четыре постановки благотворительного спектакля «Ленинградский щелкунчик», который посмотрели 2160 зрителей, что в три раза превышает запланированное в проекте количество.



Афиша премьеры спектакля в Санкт-Петербурге



Афиша московской премьеры

3. Киноурок

Важным элементом механизма реализации проекта «Ленинградский щелкунчик» является киноурок. По замыслу авторов проекта, через синергию с платформой «Киноуроки в школах России и мира» достигается двуединая задача — использование потенциала кинематографа для воздействия на эмоционально-чувственную сферу школьников, а также выход на широкую целевую аудиторию школьников через сотысячную аудиторию педагогов, зарегистрированных на платформе.

В рамках проекта создан киноурок по теме «Чуткость», а именно, фильм «Думать тишину» режиссера Ольги Пинчуковой и Методические рекомендации для организации киноурока.

Как писал В. Сухомлинский, «Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании».

Школа сердечности, чуткости, отзывчивости — это дружба, товарищество, братство. Ребёнок чувствует тончайшие переживания другого человека тогда, когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей»

Киноурок — это воспитательное занятие по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России и мира».

Созданный киноурок посвящен вопросу формирования у школьников 1–4 и / или 5–6 классов качества чуткость как одного из базовых качеств нравственности и основы взаимопонимания и доброжелательных взаимоотношений.

Цель киноурока — мотивировать обучающихся на осознанное проявление чуткости в созидательном бескорыстном действии.

В числе важных задач киноурока:

- ◆ раскрыть в беседе до просмотра фильма и в обсуждении ситуаций и действий героев на экране (после просмотра) сущность качества чуткость как проявления духовной сущности человека;

- ◆ формировать понимание бескорыстной помощи людям как проявление чуткости, основанной на сердечности, человеколюбии, милосердии и сострадании;

- ◆ развивать умение у обучающихся распознавать свои чувства и побуждения;

- ◆ формировать понимание взаимосвязи чувства и действия, прогнозировать результат своих действий;

- ◆ создать условия для формирования чувства единения и сплоченности, умения взаимодействовать в коллективе через чуткость;

- ◆ стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной общественной деятельности во имя людей и общественной пользы;
- ◆ создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- ◆ развивать мышление; способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умения вести бесконфликтный диалог, умения слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения.

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика — созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела.



Кадр из фильма

4.

Интерактивная выставка

Важным элементом комплексной методики воспитательной работы по проекту является интерактивная выставка. Выставочный комплект состоит из трёх мобильных стендов из конструктора «Джокер», на которых размещены двусторонние пластиковые модули размером 100 × 200 см.

По замыслу автора концепт-дизайна выставки «Ленинградский шелкунчик» Дарьи Маркушевой, главная задача заключалась в эмоциональном воздействии на ребёнка, в его сопереживании и погружении в самое тяжёлое время в истории Ленинграда, в Блокаду — с сентября 1941 года по январь 1944 года. Основным средством для решения этой задачи явилась уникальная блокадная сказка Дениса Нефёдова «Ленинградский шелкунчик».

Авторами идеи проекта были намечены следующие цели выставки:

1. Рассказать о блокаде Ленинграда через призму сказки, чтобы сделать эту сложную историю более доступной и запоминающейся для детей. Именно поэтому акцент поставлен на восприятии событий Блокады глазами ребёнка, его ценностей и мироощущения;
2. Расширить знания посетителей об истории блокады Ленинграда, в том числе через использование интерактивных элементов выставки (QR-кодов с аудиосказкой, подлинной кинохроникой, музыкой и т. д.);
3. Подчеркнуть культурное наследие города на Неве и его великую духовную жизнь, даже в страшное время Блокады;
4. Выставка должна дать импульс к проведению образовательных мероприятий для детей, обсуждению истории Блокады, а также важнейших нравственных понятий, таких как дружба, верность, милосердие, жертвенность, семья, Родина.

В качестве основы экспозиционных материалов были использованы научные работы и статьи по истории Блокады, дневники и мемуары блокадников, особенно дневники детей Ленинграда, архивные данные, литература, фотографии, рисунки, кинохроника, музыка военной поры.

В целом экспозиция представляет собой историю Блокады и обороны Ленинграда и базируется на хронологической линейке от начала Великой Отечественной войны до дня Ленинградской Победы.

Экспозиционный комплекс имеет следующую структуру:

1. Трагедия города. Начало. Рассказ о начале Войны и Блокады.
2. Сжатое дыхание города. Рассказ о том, как город выживал и сражался.
3. Дети Ленинграда. Рассказ о жизни детей Блокады от рождения до совершеннолетия.

Интерактивная выставка

4. Выжить! Семья. Рассказ о семье в широком смысле слова, о том, что «выжили лишь те, кому было на кого опереться», о жизни горожан.

5. За пределами страданий. Рассказ о Великой духовной жизни блокадного Ленинграда.

6. Шаги к Победе. Рассказ об освобождении Ленинграда.

Выставка создана на основе исследованного материала, включающего в себя различные источники: научную литературу, прозу и поэзию блокадной поры, прессу, дневники, мемуары, письма, архивные записи, военные карты, а также визуальные материалы такие как документальные фильмы и кинохронику, фотографии, плакаты, рисунки и графическую летопись и скульптуру.

Первая выставка была организована на базе школы 825 г. Москвы им. В. А. Карачанова. У актива проекта сложилось долгосрочное многолетнее творческое сотрудничество с педагогическим коллективом школы. И в этом проекте школа 825 внесла большой партнёрский вклад в реализацию проекта: коллективом учителей совместно с обучающимися подготовлена замечательная видео-экскурсия по выставке. В дальнейшем этот методический материал был предоставлен в открытый доступ для организации выставок в других учреждениях образования и культуры на территории реализации проекта:

<https://youtu.be/clBvowCOXDQ?feature=shared>

Всего в рамках проекта было проведено более 30 выставок в Москве, Московской и Калужской областях.



Открытие первой выставки в школе № 825 им. В. А. Карачанова.
г. Москва. 23 января 2024 г.

5.

Творческий конкурс

В рамках социокультурного проекта «Ленинградский щелкунчик» было запланировано проведение Всероссийского и Калужского областного детских творческих конкурсов рисунка и художественного чтения с общим числом участников не менее 500. Партнером и соучредителем конкурса стала Калужская областная научная библиотека имени В. Г. Белинского.

Основной целью и задачей конкурсов было развитие и поощрение творческих способностей детей, а также повышение интереса к истории Отечества, получение ребятами новых знаний о блокаде Ленинграда через призму блокадной сказки «Ленинградский щелкунчик».

Участникам конкурсов требовалось представить свои работы, основанные на блокадной сказке Дениса Нефёдова «Ленинградский щелкунчик». В номинации «Рисунок» необходимо было подготовить рисунок по сюжету книги, а в номинации «Художественное чтение» — требовалось исполнить отрывок из сказки длительностью не более 3-х минут.

АНО «Хранители времён» были разработаны Положения о детских творческих конкурсах, сформирован Организационный комитет (председатель И. Л. Котов), назначен Ответственный секретарь (А. Ю. Пивовар) и выбрано Жюри конкурсов, в которые вошли представители общественных и творческих организаций, а также деятели культуры.

Задачей Ответственного секретаря являлся учёт заявок, поданных на конкурс, переписка с участниками конкурса, рассылка конкурсной корреспонденции, координация работы жюри конкурсов.

https://xn--80aeibaobxmdizhx4b.xn--plai/leningradskiy_shelkunchik_konkurs

26 января 2024 г. Положения о конкурсах опубликованы на сайте и телеграмм-канале проекта.

https://t.me/leningradskiy_shelkunchik/118

К участию в конкурсах приглашались дети от 6 до 15 лет. Для участия в конкурсе необходимо было заполнить заявку и отправить её на электронную почту проекта hranitelivremen@yandex.ru

<https://disk.yandex.ru/i/GG7SjWR8HumVng>

Конкурсы проводились с 1 февраля по 15 мая 2024 г., приём заявок проходил до 15 апреля 2024 г, объявление победителей конкурсов с 20 мая 2024 г.

<https://telegra.ph/Itogi-konkursa-05-20>

Творческий конкурс

Во Всероссийском Конкурсе были определены три возрастные группы — 6–8 лет; 9–11 лет; 12–15 лет. В калужском Конкурсе две возрастные группы — 6–9 лет и 10–15 лет, также работы детей с ограниченными возможностями здоровья были выделены в отдельное направление на Конкурсах (с сохранением соответствующих возрастных групп).

Всем участникам Конкурсов, приславшим заявки, были направлены электронные сертификаты.

Победители и призёры Конкурсов награждались дипломами Конкурсов и специальным призом — книгой «Блокадная сказка «Ленинградский щелкунчик», подписанной автором Денисом Нефёдовым. Педагоги, учителя, работники культуры и наставники, наиболее активно участвующие в Конкурсах, отмечались благодарственными письмами.

Кроме того, для победителей Калужского областного конкурса во всех возрастных группах и номинациях была запланирована экскурсионная поездка в Санкт-Петербург (вместе с родителями).

Всего для участия в Конкурсах свои работы представили более 800 ребят из 55 регионов России. В конкурсе приняли активное участие детские художественные и творческие школы, театральные студии, кружки художественного чтения.

Своим успехом Конкурсы обязаны энтузиастам педагогам, библиотекарям, наставникам и конечно родителям участников конкурса.

<https://telegra.ph/Rebyata-iz-55-subektov-nashej-strany-prinyali-uchastie-vo-Vserossijskom-konkurse-risunka-i-hudozhestvennogo-chteniya-Leningradsk-07-23>

Для поощрения участников Конкурсов были созданы уникальные персонафицированные дипломы трёх степеней, с размещением на них работы или фотографии участника.

<https://telegra.ph/O-diplomah-Vserossijskogo-i-Kaluzhskogo-oblastnogo-tvorcheskogo-konkursa-risunka-i-hudozhestvennogo-chteniya-Leningradskij-shche-06-18>

<https://telegra.ph/Diplomy-i-prizy-napravlyayutsya-k-uchastnikam-Vserossijskogo-tvorcheskogo-konkursa-hudozhestvennogo-chteniya-Leningradskij-shche-06-20>

Также, учитывая, что ребятами было представлено на Конкурсы большое количество работ высокого художественного уровня, жюри приняло решение об установлении степени «Лауреата». Всем лауреатам также вручались уникальные персонафицированные дипломы.

<https://telegra.ph/O-Laureatah-Vserossijskogo-i-Kaluzhskogo-oblastnogo-tvorcheskogo-konkursa-risunka-i-hudozhestvennogo-chteniya-Leningradskij-shch-06-18>

Победителями и призёрами Всероссийского конкурса в номинации «Рисунок» стали:

<https://telegra.ph/Itogi-konkursa-05-20>

Возрастная группа 6–8 лет:

- 1 место — Емелина Ульяна Александровна — Калужская область,
- 2 место — Карчагина Ксения Павловна — г. Санкт-Петербург,
- 3 место — Сюмкина Елена Викторовна — Архангельская область,

Возрастная группа 9–11 лет:

- 1 место — Трифонова Антонова Алина — г. Москва,
- 2 место — Васильев Тимофей Дмитриевич — Московская область,
- 3 место — Родионов Николай Александрович — Калужская область,

Возрастная группа 9–11 лет — творческие работы детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями обучения:

- 1 место — Маслова Анна Алексеевна — Калужская область,
- 2 место — Скорюпин Иван Владимирович — Пермский край,
- 3 место — Тихонов Артем Константинович — Московская область,

Возрастная группа 12–15 лет;

- 1 место — Авдеенко Катерина Вадимовна — Калужская область,
- 2 место — Анохина Анна Дмитриевна — г. Москва,
- 3 место — Кротова Софья Владимировна — Калужская область,

Возрастная группа 12–15 лет — творческие работы детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями обучения:

- 1 место — Галюра Степан Степанович — Алтайский край,
- 2 место — Лукиных Полина Алексеевна — Красноярский край,

В номинации «Художественное чтение»

Победителями и призёрами стали:

Возрастная группа 6–8 лет:

- 1 место — Ломброзо Эмилия Викторовна — Республика Крым,
- 2 место — Казанцев Михаил Арменович — г. Москва,
- 3 место — Ануфриева Екатерина Алексеевна — Республика Коми,

Возрастная группа 9–11 лет:

- 1 место — Ратникова Вероника Дмитриевна — Нижегородская область,
- 2 место — Плис Александра Александровна — Калужская область,
- 3 место — Макеев Филипп Андреевич — Саратовская область,

Возрастная группа 9–11 лет — творческие групповые работы

Объединение «Попкорн» — Краснодарский край,

Возрастная группа 12–15 лет:

- 1 место — Козлова Софья Игоревна — Калужская область,
- 2 место — Тележкин Всеволод Андреевич — Калужская область,
- 3 место — Копылов Артем Николаевич — Республика Башкортостан,

Победителями и призёрами Калужского конкурса в номинации «Рисунок» стали:

Возрастная группа 6–9 лет:

1 место — Георгий Пенчев — г. Калуга, Лицей № 48

2 место — Денис Лукьянов — Калужская область

3 место — Антон Вахрущенко — г. Калуга, СОШ № 25

Возрастная группа 10–15 лет:

1 место — Катерина Авдеенко — Калужская область, Товарковская Детская школа искусств, п.г.т. Товарковский;

1 место — Анастасия Бурносова — Калужская область, Кировский район, г. Киров

2 место — Софья Кротова — Калужская область, Боровский район, г. Балабаново, Балабановская Детская школа искусств

3 место — Амина Сафина — Калужская область, Боровский район, г. Балабаново, Балабановская Детская школа искусств

Возрастная группа 10–15 лет. Творческие работы детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями обучения

1 место — Анастасия Мирутенко — Калужская область, Кировский район, г. Киров, ГКОУКО Кировская школа-интернат

В номинации «Художественное чтение»

Победителями и призёрами стали:

Возрастная группа 6–9 лет:

1 место — Плис Александра Александровна

2 место — Кривцова Ксения Андреевна

3 место — Тайлеб Игорь Мурадович

Возрастная группа 10–15 лет:

1 место — Козлова Софья Игоревна

2 место — Тележкин Всеволод Андреевич

3 место — Гришина Елизавета Андреевна и Захаренков Иван Станиславович.

<https://telegra.ph/Pobediteli-Kaluzhskogo-konkursa-Leningradskij-shchelkunchik-v-nominacii-Risunok-i-ih-raboty-06-13>

<https://telegra.ph/Pobediteli-Kaluzhskogo-oblastnogo-tvorcheskogo-konkursa-Leningradskij-shchelkunchik-v-nominacii-Hudozhestvennoe-chtenie-06-21>

Дипломы и призы победителям и призёрам конкурса были направлены через Почту России. Ребятам из Калуги и Санкт-Петербурга дипломы и призы были вручены в торжественной обстановке в присутствии представителей органов государственной власти, учреждений культуры, общественных и ветеранских организаций, а также организаторов конкурса.

<https://telegra.ph/Ceremoniya-nagrazhdeniya-uchastnikov-Konkursov-v-Kaluge-09-24>

Творческий конкурс

<https://telegra.ph/Torzhestvennaya-ceremoniya-nagrazhdeniya-detej-uchastnikov-konkursa-v-LENREZERVE-09-29>

Победители Калужского конкурса, а также их родители поощрены экскурсионной поездкой в Санкт-Петербург.

«Поездка в Санкт-Петербург подарила незабываемые впечатления! В свои 13 лет я очень-очень мечтала увидеть красоты Питера. Как говорится, главное не упустить такой шанс! Перед твоими глазами Диплом, в котором указано, что Победитель награждается поездкой в Санкт-Петербург. Поверьте, каждый человек от этого просто будет на седьмом небе от счастья! (Организаторы конкурса полностью всё оплатили!). В своё маленькое путешествие я отправилась со своей мамой!...

Я этот город увидела впервые и скажу, что безумно рада, как организаторы показали культурную столицу.

От имени всех выражаю огромную благодарность организаторам проекта: писателю блокадной сказки «Ленинградский шелкунчик» Денису Владимировичу Нефёдову, генеральному директору АНО «Хранители времен» Игорю Леонидовичу Котову. Они подарили мне волшебные дни в Санкт-Петербурге! Я будто побывала в сказке!»

Анастасия Бурносова, 13 лет,
победитель Калужского областного детского
творческого конкурса в номинации «Рисунок».
Дочь участника СВО

<https://telegra.ph/Volshebnye-dni-v-Peterburge---poezdka-pobeditelej-Kaluzhskogo-konkursa-Leningradskij-shchelkunchik-v-gorod-na-Neve-10-06>



Поездка победителей Калужского конкурса в Санкт-Петербург

6.

Игра «Поймай Крысиного короля»

Основой для создания игры послужили конкурсные работы детей. Из более чем 600 рисунков было отобрано 32. Сама игра реализована на технологии широко известной настольной игры «мемори», также называемая как «парочки». Она способна собрать за одним столом всю семью. Веселая и интересная, она увлекает не только детвору, но и взрослых.

Однозначно, веселая функция детских настольных игр — это объединение за общим занятием людей разных возрастов. Но если взрослым игровой процесс просто интересен, то у детей мемори развивает ряд важных и полезных навыков:

- тренирует концентрацию, внимание, усидчивость;
- положительно влияет на зрительную память;
- учит мыслить стратегически, просчитывая ходы наперёд;
- развивает пространственное мышление;
- расширяет математические способности;
- формирует коммуникационные навыки, развивает грамотную связную речь.

Играя с карточками, где изображены герои сказки и важные её эпизоды, дети вспоминают её содержание (или у них появляется желание прочитать эту книгу). Взрослые — участники игры — дают детям дополнительную информацию о блокаде, о войне.

Таким образом, эта игра выполняет важную воспитательную функцию.

ПРАВИЛА ИГРЫ «ПОЙМАЙ КРЫСИНОГО КОРОЛЯ»

Правила игры первого уровня:

1. Цель игры:

Игроки должны собрать как можно больше пар карточек и найти Крысиного Короля Голодóчника со свитой или без неё. Побеждает тот, кто наберёт больше всего баллов, но если игрок первым соберет все пары с Крысиным королем (рис. 1, 2, 3, 4), то объявляется победителем и спасателем Ленинграда!

2. Подготовка:

Все 64 карточки (32 пары) перемешиваются и выкладываются лицевой стороной вниз в несколько рядов.

3. Ход игры:

- Игроки по очереди переворачивают по две карточки за ход.

Игра «Поймай Крысиного короля»

- Если они совпадают, игрок забирает эти карточки себе и делает ещё один ход. Каждая собранная пара даёт 1 балл.
- Если карточки не совпадают, игрок возвращает их обратно лицевой стороной вниз, и ход передаётся следующему игроку.

4. Особые правила:

- Если игрок находит карту с Крысиным Королём Глодóчником со свитой (рис. 1), то получает 3 попытки для того, чтобы найти пару. Если находит её, то 3 дополнительных балла, если нет — пропускает два хода.
- Если игрок находит карту с Крысиным Королём без свиты (рис. 2, 3, 4), то получает 2 попытки для того, чтобы найти пару. Если находит её, то 2 дополнительных балла, если нет — пропускает один ход.

5. Конец игры:

Игра заканчивается, когда все пары найдены. Побеждает игрок с наибольшим количеством баллов.

Правила игры второго уровня:

1. В игре появляется «Крысиная ловушка»:

Если игрок открывает одну из карточек (рис. № 5, 6), он теряет одну пару, которую ранее собрал, либо пропускает ход если пары ещё нет.

2. В игру вводятся «Охранители»:

Карточки с красноармейцем, Ясей с котом Елисеем, и ленинградскими кошками (рис. 7, 8, 9) спасают от потерянных пар либо дают дополнительный ход.

3. В игру вводится карточка «Надежда» (рис. 10)

Найдя такую пару, игрок может посмотреть две любые карточки на поле, не открывая их для других игроков.

4. В игру вводится карточка «Дорога жизни» (рис. 11)

Если игрок вытаскивает эту карточку, он может перевернуть за 10 секунд любое количество карт, чтобы найти пару.

Правила игры третьего уровня:

Для увеличения динамики игры вводится ограничение по времени на ход — 30 секунд. Если игрок не успевает сделать ход, он переходит к другому.

Игра «Поймай Крысиного короля»

Правила командной игры:

Разделите игроков на две команды: «Защитники Ленинграда» и «Армия Глодóчника».

- «Защитники» получают двойные баллы за пары с кошками и героями сказки, а «Армия» — за пары с крысами.
- В остальном общие правила сохраняются.
- Побеждает команда набравшая больше баллов.

Игровые карточки



Рис. 1. «Крысиный Король Голодóчник со свитой»



Рис. 2, 3, 4.
«Крысиный Король»

Игра «Поймай Крысиного короля»



Рис. 5, 6. «Крысиная ловушка»



Рис. 7, 8, 9.
«Охранители»



Рис. 10. «Надежда»



Рис. 11. «Дорога жизни»

Игра «Поймай Крысиного короля»



Первая игра. Август 2024 г.



7. Квесты

В рамках социокультурного проекта «Ленинградский щелкунчик» было запланировано создание двух квестов по знаковым местам Санкт-Петербурга/Ленинграда, а также местам действия блокадной сказки Дениса Нефёдова.

Основной задачей квестов являлось повышение интереса их участников к отечественной истории и истории блокады Санкт-Петербурга/Ленинграда.

Нами созданы интерактивные квест-экскурсии в виде чат-бота на основе платформы «Телеграмм». Чат-бот предлагает участнику пройти по двум различным маршрутам, каждый этап маршрута сопровождается фотографиями мест посещения, их текстовым описанием и аудиогидом.

Большой квест рассчитан на 180 минут, малый — на 90 минут. (https://t.me/ls_kvest1_bot).

Путешествие окажется интересным, как для совсем юных исследователей, так и для всех желающих расширить свои знания по истории города-героя. Участников квестов ожидает комфортный маршрут, в котором собраны основные места для полноценного погружения в события сказки и, самое главное, в историю Блокады. По ходу движения участники должны находить локации военной поры и фотографироваться на их фоне.

Каждый участник, приславший на электронную почту проекта «Ленинградский щелкунчик» hranitelivremen@yandex.ru свои фотографии на фоне локаций (взрослый квест — 15 фотографий, детский — 12; далее — «полный комплект») получает от команды проекта именной сертификат «Знатоку истории блокадного Ленинграда».

Созданные квесты представляет собой инновационную образовательную платформу, основанную на принципах геймификации и дополненной реальности. Сама же платформа — это гибрид мобильного приложения и веб-сервиса, основанного на технологии чат-ботов.

Персонализированный пользовательский интерфейс чат-бота в Telegram позволяет каждому участнику выбрать маршрут и темп прохождения квеста.

Мультимедийное сопровождение в виде фотографий, текстов и аудио обеспечивает иммерсивное погружение в исторический контекст.

Использование геолокации и пуш-уведомлений позволяет синхронизировать виртуальный и реальный миры, создавая уникальный пользовательский опыт.

С помощью чат-бота в мессенджере Telegram пользователи погружаются в интерактивное путешествие по историческим местам блокадного

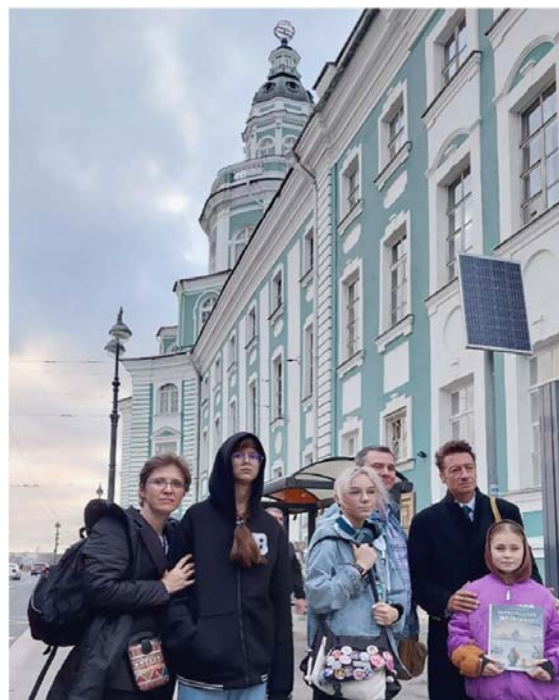
Квесты

Ленинграда и локациям, связанным с производением «Ленинградский щелкунчик».

Геймификация проявляется в структурировании образовательного процесса в виде квеста с различными маршрутами и заданиями. Дополненная реальность реализуется посредством фотографий, текстовых описаний и аудиогидов, которые связывают виртуальное пространство чат-бота с реальными историческими местами. Таким образом, платформа обеспечивает иммерсивный пользовательский опыт, способствующий глубокому усвоению исторического материала.



Символ квестов котёнок Елисей



Калужские победители — первопроходцы квеста «Ленинградский щелкунчик»

7.

Социологическое исследование

Социологическое исследование проводилось АНО «Хранители времён» в апреле–октябре 2024 г. в рамках социокультурного проекта «Ленинградский шелкунчик».

Цели исследования:

- ◆ оценить эффективность деятельности по гражданско-патриотическому и нравственному воспитанию детей и молодёжи на основе историко-литературных материалов, развитию у них интереса к познанию отечественной истории;
- ◆ провести мониторинг эффективности социокультурного проекта «Ленинградский шелкунчик», определить направления его дальнейшего развития и выработать предложения по их реализации;
- ◆ разработать методические рекомендации по реализации воспитательного потенциала некоммерческих организаций и других субъектов воспитывающей деятельности на примерах отечественной истории.

Организаторы исследования выдвинули несколько рабочих гипотез, касающихся воспитания детей и молодёжи на основе отечественной истории. Гипотезы основаны на анализе текущих тенденций, методов и форм работы, а также ранее проводимых исследований в данной области.

1. Положительные тенденции в воспитании

Гипотеза: в период с 2022 по 2024 годы наблюдаются положительные изменения в области гражданско-патриотического и нравственного воспитания детей и молодёжи, основанные на использовании исторических и литературных материалов. Это включает в себя развитие интереса к познанию отечественной истории, что подтверждается проектной деятельностью, направленной на создание условий для формирования духовно-нравственных и патриотических ценностей у детей и молодёжи.

2. Неполное использование имеющихся ресурсов для повышения эффективности работы в данной сфере

Гипотеза: в деятельности различных субъектов воспитывающей деятельности не используются все доступные формы и методы, что ограничивает эффективность гражданского и нравственно-патриотического воспитания юных россиян.

3. Эффективность координации усилий

Гипотеза: наиболее эффективными являются подходы, которые объединяют усилия всех участников воспитательной деятельности, когда реализуются проекты, вызывающие живой интерес целевой аудитории.

В этом контексте дети и подростки рассматриваются как активные субъекты процесса, вовлечённые вместе с родителями, педагогами, работниками культуры и представителями НКО в сотворчество, в общественно полезную деятельность. Такой подход способствует формированию чувства ответственности и сопричастности к судьбе Родины.

4. Комплексный подход к проектам

Гипотеза: проекты, использующие комплекс креативных индустрий и кросс-культурных, междисциплинарных форм и методов, должны стать приоритетными. Усилия, объединённые единой тематикой или сюжетом, обладают большей эффективностью (интеграция различных сфер — история, литература, искусство — в рамках одного проекта), что позволит детям увидеть взаимосвязь между знаниями, сделает более целостным образовательный процесс, способствующий лучшему усвоению материала и формированию устойчивых патриотических ценностей.

Основным методом сбора информации являлся опрос экспертов. Кроме этого, вспомогательными методами являлись включённое наблюдение, анализ документов (писем, отзывов, публикаций).

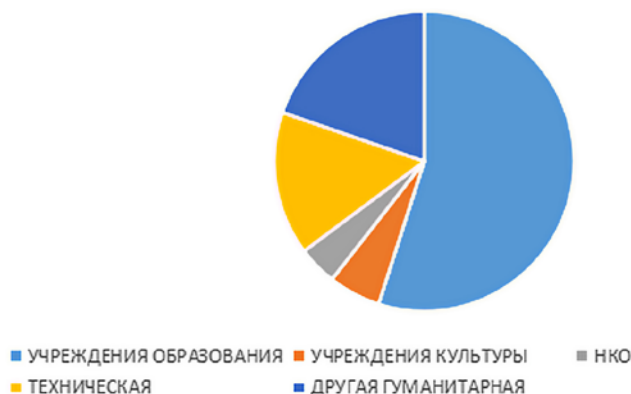
При обработке информации, её анализе и структурировании полученных результатов использовался искусственный интеллект.

Всего был опрошен 71 эксперт. Свои оценки представили учёные (доктора и кандидаты наук, профессора и доценты) и практики, представляющие различные сферы деятельности.

На диаграмме 1 видно, что 55% экспертов работают в сфере образования, 20% — трудятся в гуманитарной, 15% — в технических сферах. Среди экспертов есть представители учреждений культуры и НКО.

Диаграмма 1

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭКСПЕРТОВ



Качественный состав экспертов характеризует то, что более 70% из них имеют детей и внуков, т. е. сами непосредственно включены в процесс воспитания. См.: Диаграмму 2.

Диаграмма 2

НАЛИЧИЕ У ЭКСПЕРТОВ ДЕТЕЙ ИЛИ ВНУКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 7 ДО 15 ЛЕТ



Абсолютное большинство экспертов знает сущность проекта «Ленинградский шелкунчик». См.: Диаграмму 3.

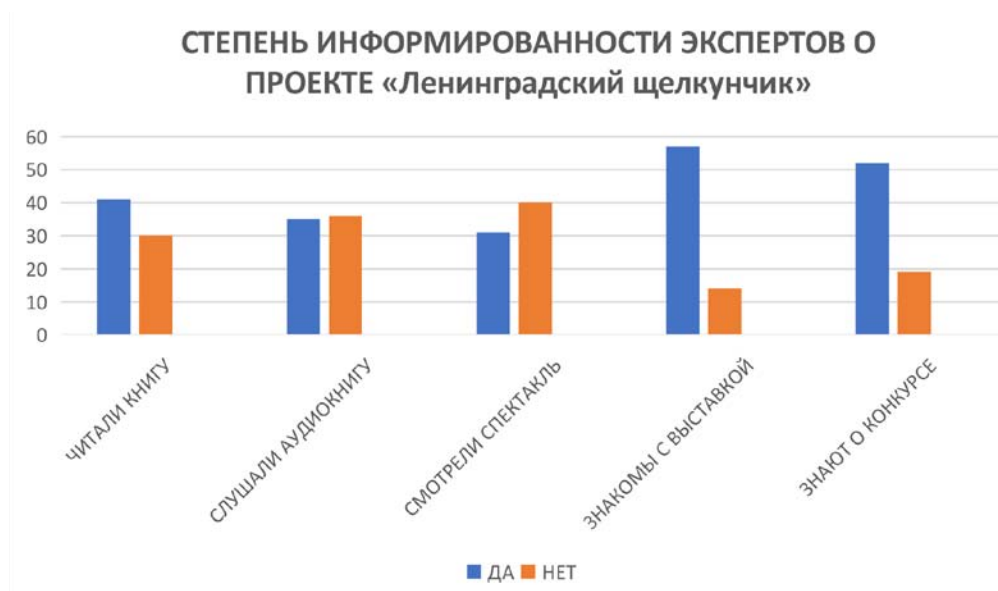
Диаграмма 3

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ ЭКСПЕРТОВ О ПРОЕКТЕ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЩЕЛКУНЧИК»



На гистограмме 4 видно, что особенно хорошо (более 50%) эксперты знают об интерактивной выставке и творческом конкурсе. Книгу «Ленинградский щелкунчик» читали 58% экспертов, чуть меньше (49%) слушали её аудио версию.

Гистограмма 4

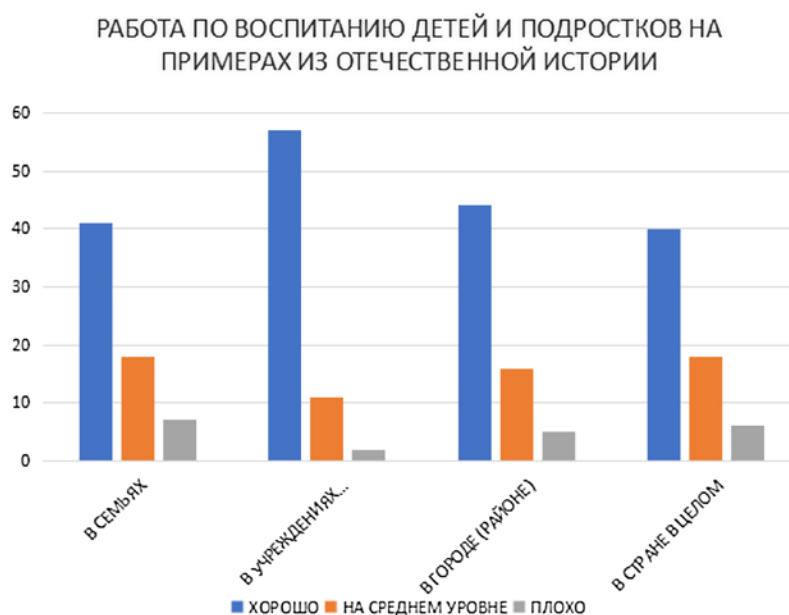


Таким образом, приведённые данные подчёркивают компетентность экспертов и повышают доверие к их оценкам, выводам и рекомендациям.

Как же эксперты оценили работу по воспитанию детей и подростков на примерах отечественной истории?

Агрегированная позитивная оценка экспертов по этому вопросу достаточно высока. См.: Гисторамму 5.

Гистограмма 5



От 40 до 58% из них считает, что в семьях, в учреждениях образования и культуры, в городе (районе) и в стране в целом эта работа ведётся хорошо, от 10 до 18% — на среднем уровне, и только от 2 до 10% отметили, что эта работа ведётся плохо.

При этом, исследование показало, что для достижения оптимального целевого показателя в 70–75% хорошей постановки работы по воспитанию детей и подростков на примерах отечественной истории работы как в семьях, так и в учреждениях образования и культуры ещё далеко.

Больше половины экспертов отметили позитивные тенденции к повышению качества воспитательной работы в тех коллективах, где они хорошо знают положение дел (существенные позитивные изменения — отметило 48%, позитивные изменения, но не столь существенные — 25%). См.: Диаграмму 6.

Диаграмма 6

ТЕНДЕНЦИИ К ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОРГАНИЗАЦИИ, ГДЕ РАБОТАЕТ ЭКСПЕРТ



Однако, очевидно, что здесь требуются целенаправленные усилия органов власти и управления, учёных, общественности для получения более высоких результатов.

Эксперты, отвечая на вопрос: Какие формы, методы и средства воспитательной работы с детьми и подростками Вам представляются наиболее эффективными в современных условиях? — предложили достаточно широкий спектр педагогических принципов, форм, методов и направлений.

Эксперты подчеркнули важность опоры всех субъектов воспитательной работы на следующие педагогические принципы и подходы:

Деятельностный подход

Основной акцент делается на активное участие детей в учебном процессе, где они становятся не просто получателями знаний, а активными исследователями и создателями.

Создание условий для самореализации и саморазвития личности через выбор видов деятельности.

Включение проектной и исследовательской деятельности, что способствует формированию у детей навыков самостоятельного поиска информации и критического мышления.

Индивидуализация обучения

Учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка, что позволяет адаптировать образовательные мероприятия под потребности и интересы учащихся.

Согласованность в воспитании

Взаимодействие с родителями через совместные мероприятия, что способствует укреплению связи между домом и школой.

Организация мероприятий, направленных на воспитание патриотизма в семье.

Коллективная работа

Формирование командного духа через совместные проекты и творческие задания, что помогает развивать социальные навыки и умение работать в группе.

Воспитание уважения к мнениям других, умение слушать, находить взаимопонимание и налаживать конструктивное взаимодействие

Эксперты отметили следующие формы и методы, рекомендованные для повышения эффективности воспитания юных россиян на основе отечественной истории:

1. Интерактивные и игровые формы

Квесты и викторины: использование игровых элементов для вовлечения молодежи. Ролевые игры и брейн-ринг. Активное участие в исторических реконструкциях.

Молодёжные военно-спортивные игры: соревнования, направленные на развитие командного духа и физической подготовки.

2. Творческие мероприятия

Творческие конкурсы и выставки: создание художественных работ на патриотическую тематику.

Чтение литературы: проведение читательских конференций, конкурсов художественного чтения произведений патриотической направленности.

Театральные постановки: создание и развитие театральных студий, постановка спектаклей на исторические темы.

3. Образовательные инициативы

Уроки «Разговоры о важном»: неформальное обсуждение актуальных тем с акцентом на патриотизм.

Встречи с ветеранами: организация встреч с участием ветеранов Великой Отечественной войны, участниками боевых действий, бойцами СВО и ветеранами труда для передачи опыта и моральных ценностей.

Чтение вслух литературы о Великой Отечественной войне, вовлечение младших классов в чтение художественной литературы, формирующей высокие нравственные идеалы.

4. Исследовательские и экскурсионные мероприятия, а также создание литературных произведений и мультимедийных презентаций

Участие в поисковых отрядах.

Исследование семейной истории и истории героев родного края.

Поездки по памятным местам: посещение мест исторической значимости для углубления знаний о прошлом.

Походы в учреждения культуры: посещение музеев, театров и других культурных объектов.

Участие во Всероссийском конкурсе «Моя семейная реликвия».

Проведение выставок семейных реликвий и «Семейных гостиных».

5. Социальная и волонтерская деятельность

Волонтерские акции: участие в благотворительных мероприятиях и акциях добротворчества. Общественная деятельность: забота о ветеранах Великой Отечественной войны и СВО, вовлечение молодежи в социальные проекты, направленные на помощь обществу.

Организация военно-спортивных лагерей: молодежные лагеря с привлечением военнослужащих для обучения основам военной подготовки.

6. Мероприятия по повышению интереса к чтению

Читательские конференции: обсуждение книг патриотической тематики.

Конкурсы литературного творчества: поощрение творческих способностей через написание эссе или стихов на патриотическую тему.

Эксперты выделили несколько ключевых предложений, касающихся организационно-кадровых мер, необходимых для улучшения воспитательной работы в учреждениях образования и культуры.

1. Качественный отбор руководителей учреждений образования и культуры

Установление высоких требований: необходимо повысить требования к кандидатам на должности руководителей, включая наличие соответствующего образования и опыта работы.

Проведение аттестации: введение системы аттестации для оценки квалификации и профессиональных навыков руководителей образовательных организаций.

2. Повышение квалификации руководителей и специалистов

Системная работа по повышению квалификации:

Регулярные курсы и тренинги для директоров и педагогов, отвечающих за воспитательную работу, с акцентом на современные подходы и методики.

Изучение передового опыта: сбор и распространение успешных практик воспитательной деятельности среди образовательных учреждений.

3. Привлечение ветеранов боевых действий

Подготовка ветеранов: обучение ветеранов для работы в образовательных учреждениях, что позволит им занимать соответствующие должности и передавать свой опыт молодёжи.

Активное участие ветеранов боевых действий в начальной военной подготовке в образовательных учреждениях.

4. Развитие связей с НКО и, в первую очередь, с ветеранскими организациями

Поддержка связей: установление партнерских отношений между образовательными учреждениями и ветеранскими организациями для совместной работы по патриотическому воспитанию.

Наставничество: развитие программ наставничества, где ветераны могут делиться своим опытом и знаниями с учащимися.

5. Активная работа с родителями

Вовлечение родителей в воспитательный процесс: проведение совместных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание детей и укрепление семейных ценностей.

Образовательные семинары для родителей: организация семинаров по вопросам воспитания и образования, что поможет родителям лучше понимать роль школы в жизни детей.

О проекте «Ленинградский шелкунчик»

Большинство экспертов отметили уникальность проекта «Ленинградский шелкунчик».

Ими отмечено, что социокультурный проект «Ленинградский шелкунчик» представляет собой инициативу, направленную на гражданско-патриотическое воспитание молодёжи через призму исторических событий блокады Ленинграда.

Основные аспекты его уникальности включают:

Историко-патриотическая основа:

Проект основан на блокадной сказке Дениса Нефёдова, которая освещает важные эпизоды из истории Великой Отечественной войны, в частности, роль кошек, завезённых в Ленинград для борьбы с крысами во время блокады. Это позволяет не только передать молодёжи знания о трагических событиях, но и сделать их доступными и интересными для детей и подростков через художественную форму, вовлечение их в изучение истории при активном личном участии и взаимодействии с материалом.

Интерактивные форматы:

- Аудиокнига.
- Театральные постановки.
- Всероссийский и Калужский областные детские творческие конкурсы рисунка и художественного чтения.
- Экскурсия победителей конкурса из Калужской области в Санкт-Петербург.
- Мобильные выставки.
- Киноурок в школах России «Думать тишину».
- Квест-экскурсии в виде чатбота на платформе Телеграмм.
- Настольная игра «Поймай крысиного короля».
- Встречи с автором книги.
- Телемост между школьниками Москвы и Санкт-Петербурга.

Образовательная цель:

Проект ставит перед собой задачу формирования традиционных культурных ценностей у молодёжи путём использования различных медийных и образовательных форматов. В рамках проекта разрабатываются методические рекомендации для педагогов по эффективному использованию в образовательном процессе созданных материалов.

Широкая доступность:

В рамках проекта распространено 4200 экземпляров Блокадной сказки «Ленинградский щелкунчик» среди школьных и детских библиотек, что способствует повышению доступности исторического контента для широкой аудитории.

Также проведение более 30 выставок в Москве, Московской и Калужской областях.

Проект «Ленинградский щелкунчик» уникален благодаря своей способности сочетать историческую правду с творческими методами обучения, создавая эмоциональную связь между молодым и старшим поколением на основе героической истории нашей страны.

На гистограмме 7 отражены мнения экспертов о воздействии на детей и подростков комплекса мероприятий проекта «Ленинградский щелкунчик».



94% экспертов отметили, что дети осознали, прочувствовали, эмоционально пережили тяжесть блокадных лет, 90% детей и подростков получили качественно новые знания о блокаде Ленинграда, у 81% детей и подростков возрос интерес к истории Великой Отечественной войны, 77% ребят стремятся узнать больше о подвиге блокадного Ленинграда.

Исследователями, при помощи искусственного интеллекта, проведён контент-анализ ответов на вопрос «Какие аспекты проекта они считают наиболее эффективными и удачными?»

Основные ключевые смыслы из их ответов можно обобщить следующим образом:

Эмоциональное воздействие на детей и подростков.

Культурное взаимодействие:

Встречи с автором книги.

Участие в телемосте между школьниками Москвы и Санкт-Петербурга, который способствовал культурному обмену и активному вовлечению детей в проект.

Образовательная ценность:

Эксперты высоко оценили использование различных форматов, таких как аудиокниги, выставки и спектакли, для передачи знаний о блокаде Ленинграда.

Участие детей:

Экспертами отмечено, в проекте широко использовались действенные стимулы поощрения детей к творчеству: все участники конкурса получи-

ли именные сертификаты, победители, призёры и лауреаты — дипломы авторского дизайна с включением в них фотографии или рисунка автора. Кроме того, победители конкурса из Калужской области были поощрены экскурсионной поездкой в Санкт-Петербург, где для них была организована содержательная экскурсионно-познавательная программа.

Таким образом, выдвинутые исследователями рабочие гипотезы подтвердились. Основные научные выводы:

1. В период с 2022 по 2024 годы наблюдаются положительные изменения в области нравственного и патриотического воспитания детей и подростков, основанные на использовании исторических и литературных материалов. Это включает в себя развитие интереса к отечественной истории, что подтверждается проектной деятельностью, направленной на создание условий для формирования патриотических ценностей у молодёжи.

2. В деятельности различных субъектов воспитательной работы не используются все доступные формы и методы, что ограничивает эффективность нравственно-патриотического воспитания. Это может быть связано с недостаточной координацией усилий между педагогами, родителями и другими участниками образовательного процесса.

3. Наиболее эффективными являются подходы, которые объединяют усилия всех участников воспитательной деятельности. В этом контексте дети и подростки должны рассматриваться как активные субъекты процесса, вовлечённые вместе с родителями, педагогами, работниками культуры и представителями НКО в общественно полезную деятельность. Такой подход способствует формированию чувства ответственности и сопричастности к судьбе Родины.

4. Проекты, использующие комплекс креативных и кросс-культурных, междисциплинарных форм и методов, имеют приоритетность. Усилия, объединённые единой тематикой или сюжетом, обладают большей эффективностью (интеграция различных предметов — история, литература, искусство в рамках одного проекта), что позволяет детям увидеть взаимосвязь между знаниями, делает более целостным образовательный процесс, способствует лучшему усвоению материала и формированию устойчивых патриотических ценностей, смыслов и мотиваций в сознании подрастающего поколения.

Эксперты отметили особенности при реализации проекта «Ленинградский шелкунчик». Это, в первую очередь:

Эффективность форматов:

Разнообразие форматов (аудиокнига, киноурок, конкурс, спектакли, выставки, квесты) способствует более глубокому восприятию темы блокады Ленинграда детьми;

Культурная значимость:

Проект не только информирует о важной исторической эпохе, но и создаёт платформу для культурного взаимодействия между поколениями;

Вовлечённость участников:

Активное участие детей в различных мероприятиях проекта способствует развитию их интереса к истории и культуре, а также формирует чувство патриотизма.

Таким образом, по оценке экспертов, проект «Ленинградский шелкунчик» оказался успешным и достиг своих целей по вовлечению молодёжи в изучение истории через креативные и эмоционально насыщенные формы представления материала.

На основании накопленного опыта и опираясь на оценки экспертов, исследователи сформулировали основные направления развития социокультурного проекта «Ленинградский шелкунчик».

1. Создание полнометражного мультипликационного фильма по блокадной сказке.

2. Стимулирование и организация постановки спектакля по сказке новыми театральными коллективами и организация их гастролей.

3. Содействие изданию и распространению нового тиража блокадной сказки.

4. Популяризация идеи создания литературных произведений для детей в форме сказок, в основе которых лежат реальные исторические события, отражающие не только тему войны, но и затрагивающие сферу науки, культуры и спорта.

5. Сбор, обобщение и издание «семейных сказок».

6. Продвижение истории Великой Отечественной войны и героической борьбы советского народа с фашизмом посредством блокадной сказки в странах ближнего и дальнего зарубежья. Использование этого инструмента в борьбе с фальсификацией и искажением истории Великой Отечественной войны.

7. Проведение интерактивных выставок и инсталляций.

Мультимедийные выставки: создание выставок, где используются технологии дополненной реальности (AR) для воссоздания исторических событий и персонажей сказки. Посетители смогут взаимодействовать с экспонатами через мобильные приложения.

8. Инсталляции на открытом воздухе: организация временных инсталляций в парках и общественных пространствах, которые будут рассказывать о блокаде Ленинграда через визуальные и аудиовизуальные элементы.

8. Проведение образовательных программ и мастер-классов.

Мастер-классы по искусству: проведение мастер-классов по живописи, театральному искусству и музыке, вдохновлённых темами «Ленинград-

ского щелкунчика» и историей блокады. Участники смогут создавать свои произведения искусства.

Исторические лекции и семинары: приглашение историков и экспертов для проведения лекций о значении блокады Ленинграда и её влиянии на культуру, что поможет углубить понимание темы.

9. Творческие конкурсы с использованием современных технологий

Конкурс видеороликов: организация конкурса на создание короткометражных фильмов или анимаций на тему «Ленинградский щелкунчик» и блокады, с использованием современных технологий видеосъемки и монтажа.

Флешмоб в социальных сетях: запуск флешмоба, где участники могут делиться своими интерпретациями и суждениями о «Ленинградском щелкунчике» через VK, ОК и другие социальные сети, что привлечёт молодёжь к проекту.

10. Партнёрство с местными сообществами.

Социальные проекты: вовлечение местных сообществ в создание совместных проектов, таких как театральные постановки или выставки, которые будут отражать уникальный опыт каждого региона.

Волонтёрские программы: создание волонтёрских групп, которые будут помогать в организации мероприятий и распространении информации о проекте.

11. Инклюзивные инициативы.

Программы для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Разработка специальных мероприятий и адаптированных форматов для людей с ОВЗ, чтобы они могли участвовать в проекте.

Семейные дни: организация семейных мероприятий, где родители и дети смогут вместе участвовать в мастер-классах, играх и спектаклях.

12. Тематические фестивали.

Фестиваль семейных сказок: проведение ежегодного фестиваля с театральными представлениями, выставками, мастер-классами и концертами, посвящёнными теме «Щелкунчика» и блокаде Ленинграда.

Кулинарный фестиваль: организация гастрономического фестиваля с блюдами военной кухни того времени, чтобы погрузить участников в атмосферу исторического контекста.

Эти идеи помогут сделать проект «Ленинградский щелкунчик» более разнообразным, интерактивным и доступным для широкой аудитории, а также углубить понимание исторических событий среди детей и молодёжи.

Руководитель проекта, канд. исторических наук,
доцент И. Л. КОТОВ
il_kotov@mail.ru